

# EL CUBO

# BLANCO

# O EL

# CUARTO

# DE LOS

# JUGUETES

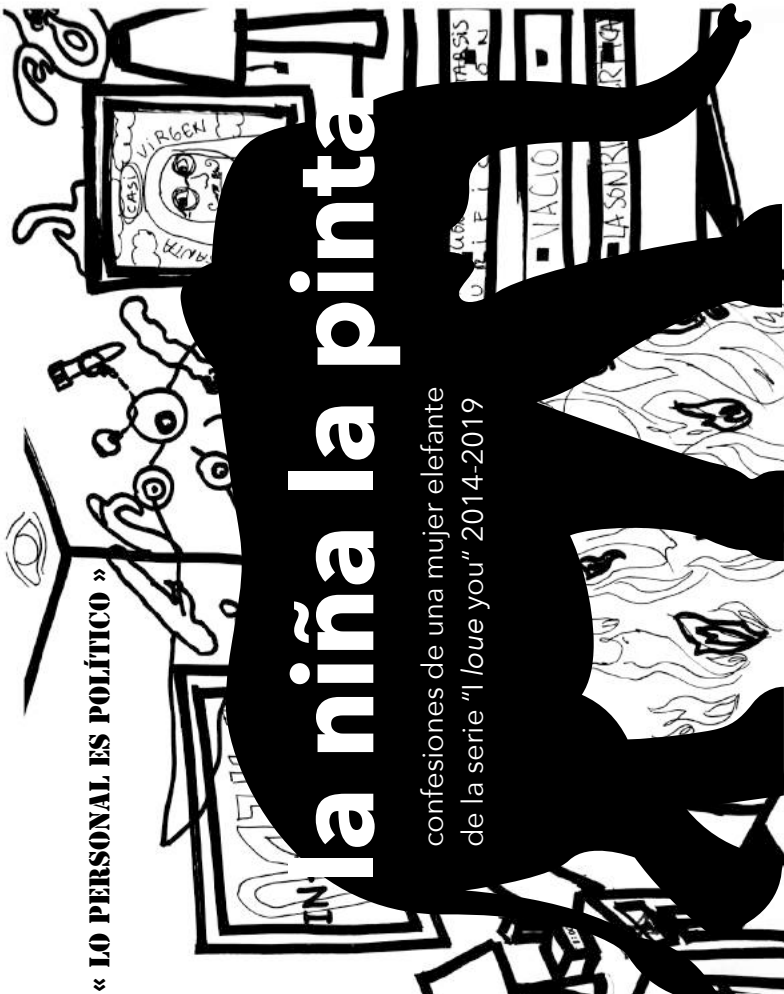


fe.helenamartinfranco.com

Nací de « tener el moco en el suelo ». A fuerza de burlarme de la decepción, terminé por encarnarla componiendo distintas versiones de una mujer elefante. Durante este proceso, entendí que los arquetipos de género heredados de la tradición judeocristiana; modelos de feminidad y masculinidad, reforzados por el cine comercial, las telenovelas, las canciones de amor y la publicidad son ierárquicos, son violentos. Reniego de ellos, de su poder de generar culpabilidad, sumisión y conformismo. Uso el humor para conjurar dudas, clichés, fantasías eróticas solitarias e invisibles; esas que se volatilizan en las alcobas e impregnan sus muros. Este es el resultado del cansancio de la represión y de la incoherencia, de la necesidad de finalmente decir y de expresarse libremente en la política, en el amor y en el arte.



Por mi culpa, por mi culpa por mi gran culpa, por eso ruego, por eso me humillo, por eso me arrodillo, por eso me callan, me rebajan. Por mi culpa, por mi culpa por mi gran culpa. Por eso ruego, por eso pierdo, por eso no veo. Cierro los ojos y pido perdón y espero el abuso y aganto en silencio.



« LO PERSONAL ES POLÍTICO »

la niña la pinta  
confesiones de una mujer elefante  
de la serie "I love you" 2014-2019

Louise + fillette

Y recibe la visita de Louise Bourgeois

Cuando una mujer elefante quiere ser santa

la niña la pinta autorretrato



