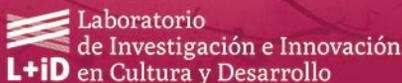


LIMINALIDADES

CUERPOS, ENTRETEJIDOS Y OTROS LUGARES

ALEXA CUESTA FLÓREZ - ALEXANDRA GELIS
HELENA MARTIN FRANCO - LISETTE URQUIJO
MARIA EUGENIA TRUJILLO - MURIEL ANGULO
MARTHA AMOROCHO



10
AÑOS



Universidad Tecnológica de Bolívar. Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo.

Liminalidades: cuerpos, entretejidos y otros lugares / María Eugenia Trujillo, Martha Amorocho, Lisette Urquijo, Alexandra Gelis, Helena Martín Franco, Alexa Cuesta Flórez, Muriel Angulo; textos: Martha Amorocho, Santiago Rueda Fajardo [y otros 6]; fotografías José Sierra [y otros 6]. Cartagena de Indias: Universidad Tecnológica de Bolívar. Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo: Centro de Formación de la Cooperación Española, 2019.

28 páginas: fotografías.

Exposición realizada en el Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias del 5 de septiembre al 31 de octubre de 2019.

ISBN: 978-958-8862-61-3 (papel)

ISBN: 978-958-8862-62-0 (digital)

1. Fotografía – Catálogo 2. Fotografía – Exposición – Catálogo 3. Mujeres artistas 4. Mujeres artistas – Exposiciones 5. Mujeres en el arte – Fotografías I. Universidad Tecnológica de Bolívar. Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo. II. Trujillo, María Eugenia III. Amorocho, Martha IV. Urquijo, Lisette V. Gelis, Alexandra VI. Martín Franco, Helena VII. Cuesta Flórez, Alexa VIII. Angulo, Muriel IX. Rueda Fajardo, Santiago X. Sierra, José.

770
T866
CDD23

Artistas:

María Eugenia Trujillo
Martha Amorocho
Lisette Urquijo
Alexandra Gelis
Helena Martín Franco
Alexa Cuesta Flórez
Muriel Angulo

Créditos:

Exposición: «LIMINALIDADES: cuerpos, entretejidos y otros lugares». Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias. Centro, Carrera 36 No 2-74, Plaza Santo Domingo. **Fecha:** 5 de septiembre al 31 de octubre de 2019. **Diseño curatorial:** Lisette Urquijo, Alexa Cuesta Flórez y Martha Amorocho. **Textos catálogo:** Martha Amorocho, Santiago Rueda Fajardo y las artistas. **Fotografías:** Las artistas, José Sierra. **Diseño gráfico catálogo:** Rafael Blanco. **Patrocinio:** Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias. [http://www.aecidcf.org.co.](http://www.aecidcf.org.co/) / L+id Laboratorio de investigación e innovación en Cultura y Desarrollo de la Universidad Tecnológica de Bolívar. www.desarrolloycultura.net. **Agradecimientos:** Agradecemos la participación a Patricia Giraldo, a Maira Alejandra Bertel Almario, al equipo de montaje del Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, a la Redhada y a todas las personas que hicieron posible este proyecto.

Los opiniones expresadas en este documento son de exclusiva responsabilidad de las artistas y no representan necesariamente la posición oficial del Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias.

LIMINALIDADES: CUERPOS, ENTRETEJIDOS Y OTROS LUGARES

A través de la metáfora de la frontera y de sus múltiples figuras, surge esta exposición donde diferentes tipos de líneas y zonas son desdibujadas: lo íntimo y lo erótico; así como las materialidades, los espacios corporales y los de la casa, tradicionalmente decretados como femeninos; son lugares que aquí se deconstruyen. Nos posicionamos precisamente en esa fase intermedia, tan particular de la frontera, denominada liminalidad. Esta fase caracterizada por estados ambiguos, transitorios, procesuales, imprecisos, de cambio, etc.; es donde la posibilidad de subvertir normas se abre camino.

El término antropológico de liminalidad evoca un pasaje temporal o espacial entre dos posiciones estables, reglamentadas e integradas por la sociedad. Se trata de una instancia imprecisa, despojada de todo estatus identificable y definitivo. Desde ese punto, no es entonces ni masculino ni femenino, no es conflicto ni tregua, no tiene un aquí ni un allá. La liminalidad integra y da lugar a situaciones de cambio, en suma, liminalidad es alteridad y alteración.

Por ello, la alteridad emerge en nuestras obras como respuesta a un contexto inmutable en sus preceptos, por ende, sin la posibilidad de generar nuevas singularidades. En esta muestra



concebimos el espacio físico de la sala expositiva como un lugar liminal, donde las obras se interrelacionan creando dialécticas múltiples, donde los conectores reorganizan identidades y, sobre todo, donde se cuestionan las jerarquías de poder y las relaciones normativas entre los sexos.

Más precisamente, las obras propuestas cuestionan la incidencia de lo normativo en la construcción de la identidad. Aquí, las fronteras corporales se disipan, los espacios más íntimos se dan a ver, las subjetividades se exhiben sin reglas ni tapujos; de esta manera el espectador es invitado a recorrer lugares donde los cuerpos se abren y se reorganizan en nuevas hibridaciones. No se trata para nosotras de forzar nuevos arbitrajes ni de eliminar las fronteras abstractas del género, tarea no solo ardua sino imposible ya que siempre nuevos bordes aparecen. Se trata entonces de avivar los contornos, de renovarlos en lo posible, a través del carácter liminal que también ofrece el arte.

MARTHA AMOROCHO

ARTE, EN CARTAGENA, HOY

Pareciera que nunca estuvimos peor gobernados. A la destrucción impune de la Amazonía, se suman el racismo delirante ante las violentas crisis humanitarias de América latina y África, las guerras económicas y la bancarrota moral, sin que exista por lo menos por ahora, y en el futuro cercano, la esperanza de un verdadero cambio. La necropolítica, utilizada a pleno, parece inundar casi todos los aspectos de nuestras vidas, y los fenómenos globales se reflejan en Colombia: El hacer trizas un proceso de paz, el asesinato de líderes y lideresas sociales, la minería ilegal desbocada, y el ecocidio del río Cauca, del que salió impune toda la cúpula del proyecto Hidroituango, son apenas algunos de los más graves hechos sucedidos recientemente.

Sin embargo, la resistencia surge desde lugares inesperados, y el arte no escapa a ello. En Colombia por ejemplo, artistas del sur, del oriente, del centro y obviamente del Caribe, vienen desarrollando nuevas maneras de tratar simbólicamente y poéticamente, con realidades a veces insuperables. Espacios autogestionados, residencias artísticas, contra-eventos, exposiciones en no-lugares, colectivos de diversa naturaleza, la explosión del arte urbano y las pintadas, son fenómenos dinámicos y ejemplarizantes.

Esta exposición reúne siete mujeres cuyas vidas están cruzadas entre sí, y que se reúnen alrededor de los problemas específicos de Cartagena, y también del litoral.

Valga decir, que esta ciudad, es quizá la más diferente de todas las ciudades colombianas, un escenario único, donde la historia colonial es más antigua, profunda y dolorosa, donde los abismos sociales son más aberrantes, donde la gentrificación, la expulsión de la población campesina de las sábanas interiores, la ha transformado, siendo a la vez, esa ciudad, que para los habitantes del interior es tan solo un bonito escenario.

Para hablar de ella, para hablar con ella, estas siete artistas se han valido de los recursos que durante al menos las dos últimas décadas, son esenciales a sus trabajos. El texto, el performance, el bordado, la fotografía, el autorretrato, son recursos que no les son nuevos, pero que ensayan una vez más para conectar con las audiencias, y con las más jóvenes, que quizá aún se relacionan con el sofisticado arte contemporáneo. Se trata de siete luchadoras, que no renuncian a la gramática del arte, sino que al contrario se apoyan en ella, para seducir corporal, emocional e intelectualmente a su público. Los recorridos a los que nos llevan, hablan de lo personal, lo íntimo, lo sexual, siempre en tensión con la idea de lo femenino.

Parece esta exposición un mapa del cuerpo, una anatomía colectiva, una larga sesión de psicoanálisis. Conociendo a varias de ellas, no deja de sorprenderme su insistencia, su terquedad, su voluntad de insistir en hablar desde el lugar de los débiles, de las minorías, de los silenciados y el hecho de reunirse incorporando a nuevas mujeres, de amplia carrera, en el esfuerzo colectivo.

Quizá no sobre mencionar, que el feminismo en Colombia, a diferencia de otros países de América, ha tenido que sortear difíciles obstáculos, el más duro quizá, la guerra, pero también, nuestra mentalidad. Es un factor clave en esta exposición, porque se asume como tal, y sin renunciar a ciertas prácticas aparentemente contradictorias, el bordado, el ornamento, cierta idea de belleza en la realización de la obra, intentan reconectar lo artesanal, el trabajo tradicionalmente concebido como femenino, lo doméstico, las tradiciones del Caribe, por un lado, y por otro con mantener cierta fidelidad a la idea del arte como una práctica de enaltecer lo bello. Así, esta exposición es la suma de experiencias, individuales y colectivas alrededor de cuestiones de género y raza, en ese contexto tan particular como lo es el de la ciudad de Cartagena hoy. Se reúnen elementos entonces, para reconsiderar las prácticas del Caribe colombiano, y sintonizarlas con lo que se viene realizando en otras regiones, con la intención que estas voces no caigan en el silencio, no se marginen ni se auto marginen, y entren en franco diálogo con las escenas artísticas del resto del país.

SANTIAGO RUEDA FAJARDO



LAS ARTISTAS

MARÍA EUGENIA TRUJILLO

MARTHA AMOROCHO

LISETTE URQUIJO

ALEXANDRA GELIS

HELENA MARTIN FRANCO

ALEXA CUESTA FLÓREZ

MURIEL ANGULO



Cartografías Íntimas
Instalación. Bordado sobre algodón
Medidas variables
2019



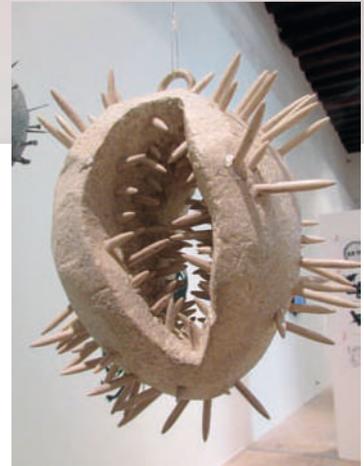
MARÍA EUGENIA TRUJILLO

CARTOGRAFÍAS ÍNTIMAS

Espacio habitado por un sistema orgánico que se reproduce permanentemente, imagen que se extiende por toda la habitación. Un mundo sin límites que nace de una mujer contenida, yaciente en su lecho para luego expandirse y multiplicarse en múltiples sistemas circulatorios enraizados en un cuerpo femenino que invade, habita y penetra todo, toma cada objeto, no deja libre rincón alguno. La habitación como geografía de su cuerpo, en la que dibuja diversos mapas, en una construcción paso a paso en la expone su intimidad, donde su cuerpo y su esencia se hace cuerpo y esencia de la casa.



Exvotos
Instalación. Objetos y materiales diversos
Medidas variables
2016 - 2017



EXVOTOS

Objetos simbólicos que representan ofrendas votivas, que se hacen para comunicarse con seres sobrenaturales, para establecer con ellos un diálogo directo sin ninguna intermediación, para dar gracias o pedir algún favor. El corazón como metáfora, es el centro de los sentimientos, pensamientos y espíritu, representa el amor, la tristeza, la alegría, la compasión y es a través de este exvoto que se hace la ofrenda donde se deposita nuestras necesidades, deseos y agradecimiento.



El vestido de flores
61 x 110 cm
Fotografía
2019

MARTHA AMOROCHO

Me intereso en la manera cómo las violencias de género transforman psíquicamente al individuo que las padece. Cuando el trauma lacera a un sujeto, su voz se vuelve irreconocible: es el miedo, la vergüenza, el llanto, y sobre todo el silencio lo que viene a tomar el lugar. Para mí se trata de asir y de articular en imagen ese indecible traumático con el objetivo de trasponerlo en el espacio social. ¿Cómo entonces significar a través del arte visual, y sin perder su fuerza, aquella cosa tan íntima e insostenible que rehuye toda palabra?

En mis fotografías, la figura femenina encarna a las mujeres discriminadas por la sociedad, agredidas por la (ex) pareja o que han sido violadas. A menudo se trata de mi propia imagen, la cual adoso a espacios con poca profundidad con el fin de concentrar la mirada más directamente sobre el cuerpo. Mi intención es la de afrontar y de desestabilizar el estatus que la sociedad atribuye a lo femenino, de hablar de las metamorfosis que la violencias de género, tan banalizadas en nuestras sociedades, causan en el individuo.



El armario
150 x 93 cm
Fotografía
2019

Es el amor
70 x 44 cm
Fotografía
2015



Para esta exposición presento cuatro «vestidos» que juegan el oficio de pantalla psíquica donde se proyecta simbólicamente palabras de lo indecible. Aquí, el vestido es una segunda piel que encierra contenidos pulsionales, emociones, etc. En «El vestido de flores», por ejemplo, una mujer lleva puesto una *piel-vestimenta*, la cual funciona como metáfora de la herida. Aquí el tejido imaginario se amalgama a la piel, fundiéndose en ella. Al intentar despojarse de su indumentaria, esta mujer se arranca involuntariamente la epidermis; la delicadeza de las flores se traduce sobre su cuerpo en heridas vivas.



DJUP
Tres fotografías en blanco y negro
100 x 75 cm c/u
2016 - 2019

LISETTE URQUIJO

En esta oportunidad, para LIMINALIDADES, abordo lo íntimo como discurso estético en tres momentos. Tres obras que dialogan sutilmente entre sí. En *El Baño*, indago la cotidianidad sumergiéndome en uno de los escenarios más acentuados de la intimidad. En esta puesta en escena fotográfica resignifico los objetos y las acciones de mi diario vivir.

En *DJUP*, al igual que en una escena reflejada, exploro un inframundo interior donde las negaciones y las imposiciones las interpreto como ataduras que tensan y me halonan hacia abajo. Son hilos que claramente impiden un ascenso. Ello se traduce en este tríptico en analogías visuales que hacen eco a micromachismos y a violencias sutiles que rodean lo femenino.

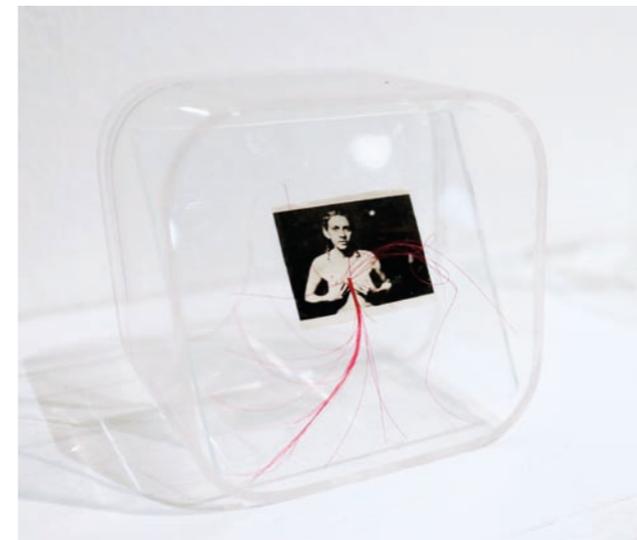
Quotidié es una puesta en escena donde re-interpreto el “tocador” como el mueble femenino por excelencia, donde las mujeres encontramos un espacio propio dentro del ámbito domestico. Las acciones allí, dedicadas al autocuidado y al embellecimiento, son acciones repetitivas de una cotidianidad femenina alienada en medio de una sociedad patriarcal dominante.



El baño
Foto-instalación
30 fotografías 10 x 10 cm c/u
1 objeto
2019



Quotidié
Objetos instalados
136 cm
2019





Transversales, puntos y cabellos

De la serie Hacer y deshacer: poemas desde adentro
Dimensiones: variables
Instalación con videos, fotografías e intervenciones con cabellos.
2019



#1 Radioterapia

1:03 min
Video digital
Intervención filmada en película de Super 8mm



Transversales, puntos y cabellos: entre pelos de muñecas

54 segmentos de 20x20cms. Fotograma de película 16mm,
impresión láser sobre papel.



Transversales, puntos y cabellos: extensiones en la esquina

54 segmentos de 20x20cms. Fotograma de película 16mm,
impresión láser sobre papel
Fotografías de gran formato instaladas en el espacio.

ALEXANDRA GELIS

Transversales, puntos y cabellos es una propuesta multidisciplinaria y multidimensional de respuestas creativas con intervenciones insitu, vídeo, película de Super 8mm así como 16mm y elementos escultóricos creados con cabello, hilos, fotografía, y otros objetos que reflejan estrategias artísticas en el camino de curación del cáncer de la serie *Hacer y Deshacer: Poemas desde Adentro**.

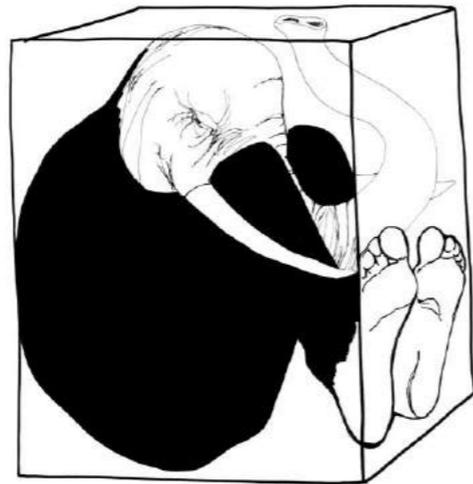
**Hacer y Deshacer: Poemas desde adentro* es un proyecto de Alexandra Gelis, en colaboración con su madre Cristina Lombana. Muchas de las secuencias de video muestran a Cristina (des)vestirse, un hilo a la vez, un (re)representarse, un (re)construirse, en un accionar de respuestas poéticas a veces en el Casco Viejo (distrito histórico) de Panamá, a veces en el Océano Pacífico o en Cartagena, Colombia. Gelis cuenta la historia de un sobreviviente de cáncer, una historia que resuena con innumerables personas, a través del cuerpo y la experiencia vivida de su madre. Es una historia de enredos, entre madre e hija, lo humano y más allá de lo humano, artista y audiencia en la que se transforman actividades cotidianas en acciones poéticas de resistencia.

La propuesta expositiva varía según el contexto y lugar de exhibición; incluye un costurero de madera convertido en objeto electrónico interactivo para la reproducción de videos, sonido unidireccional y creaciones más complejas hechas de cabello donado por amigxs y audiencias en sus diferentes presentaciones.

Hace un año fue diagnosticada libre de cáncer, y el camino de reconstrucción continúa.

LLAMADO DE CONTRIBUCIÓN:

En este proceso de curación, las artistas estamos pidiendo la colaboración de personas que se sientan identificadxs con el proceso. Apóyanos donando un poco de tu cabello, no importa el largo, unos pocos centímetros estaría bien. Déjanos tu nombre, fecha en la que te cortaste el cabello y si quieres un mensaje lo apreciaremos muchísimo. Gracias por tu apoyo.



Kit de juguetes 3
Plotter 118 x 118 cms
2019

"La ropa sucia se lava en casa"
Selección de 16 dibujos de la serie "I loue you / te arriendo". 2014-2019. Instalación.
Impresión digital sobre papel bond.
(43,2 x 27,9 cm), cuerda y ganchos de ropa.

HELENA MARTIN FRANCO

LA NIÑA LA PINTA reúne una selección de dibujos de la serie "I loue* you / te arriendo" (2014-2019). Para *Liminalidades, cuerpos, entretejidos y otros lugares* la serie toma la forma de un fanzine, de un patio de ropas, de una mancha en la pared. Se trata de una secuencia de confesiones de una mujer elefante. Ella se cuenta a ella misma de esta manera: *nací de « tener el moco en el suelo ».* A fuerza de burlarme de la decepción, terminé por encarnarla intentando construir distintos autorretratos. Ellos revelan y celebran la monstruosidad, la que se afirma, en este intento, como condición necesaria para la creación. Durante este proceso, entendí que los arquetipos de género, esas otras monstruosidades heredadas de la tradición judeocristiana; modelos de feminidad y masculinidad, reforzados por el cine comercial, las telenovelas, las canciones de amor y la publicidad son jerárquicos y violentos. Reniego de ellos, de su poder de generar culpabilidad, sumisión y conformismo. Uso el humor para conjurar miedos, clichés,



Fanzine **LA NIÑA LA PINTA**;
confesiones de una mujer elefante.
Instalación con la banda sonora
"Agnus Vibrator", 5min33.
2019

tabúes del cuerpo, de la sexualidad y de la religión; censuras que se volatilizan en las alcobas e impregnan sus muros. Este es el resultado del cansancio de la represión y de la incoherencia, de la necesidad de decir y de expresarse libremente en la política, en el amor y en el arte.

La serie **I loue* you / te arriendo** es una rebelión contra la angustia que producen las intervenciones de los órdenes político, religioso y económico en la intimidad. *Una mujer elefante* se insurge convirtiendo la sala de exposición en su alcoba. Ella redefine así el cubo blanco como lugar donde se recrean placeres, miedos, pasiones, entre otras actividades vitales. En medio de su revuelta, ella nos mira y nos pregunta: ¿Son acaso la alcoba, la galería o el arte territorios de libertad? ¿Para quién?

* Je loue (francés) : yo arriendo. I love (inglés): yo amo.

ALEXA CUESTA FLÓREZ

«Intercultural I: Tierrabomba» es un performance participativo realizado en el año 2013 en la isla de Tierrabomba, corregimiento de Cartagena. Un reencuentro de dos etnias puestas en común por algo tan sencillo como es la importancia del cabello para la mujer Caribe, así el poseer peinados exóticos, extensiones de pelo artificial, al alisado, blower y la abundancia de cabello hacen ver la condición estética de la feminidad de la mujer afrocaribe como algo preponderante. Por otro lado, tener el cabello de corte bajo aparenta masculinidad en nosotras. El performance convocó a propios a cuestionar por un momento el valor de peinado, el trenzado que aprehenden desde niñas, el cambiar de imagen de un momento a otro, con extensiones o sin ellas y la actitud de la artista por desposeerse de su cabello, donando las trenzas para que “pervivan” en otra cabeza a manera de extensiones. El registro en fotografías y video no se había podido exhibir hasta entonces y en esta nueva puesta en escena retomo los elementos espaciales, paisajísticos y formales de la acción participativa para revivir ese mágico encuentro. Tres columnas de 3 x 0,25 x 0,25m forradas por una secuencia fotográfica del proceso que duró aproximadamente 5 horas, flotando a manera del trenzado gigante pero simbolizando la estructura identitaria del peinado femenino afrodescendiente y el video de la acción, refuerzan ese escenario donde ocurrió el performance, aquel mirador-caseta de columnas raídas enfrentada a esas torres de cemento de aquel progreso que no trasciende esa frontera socioeconómica.



Intercultural I: Tierrabomba
Performance-Instalación
Video, fotografías y tres columnas
flotantes (3,00x0,25x0,25m)
2013-2019

Video: Mario López
Fotografías: Edgar Plata
Edición: Alexa Cuesta
Agradecimientos: Lina, Melissa,
Margot, Alfonso, Elisabeth Vollert,
Carlos Fúnez, José Covo, Gito,
Linda Montoya, Población de
Tierrabomba.

MURIEL ANGULO

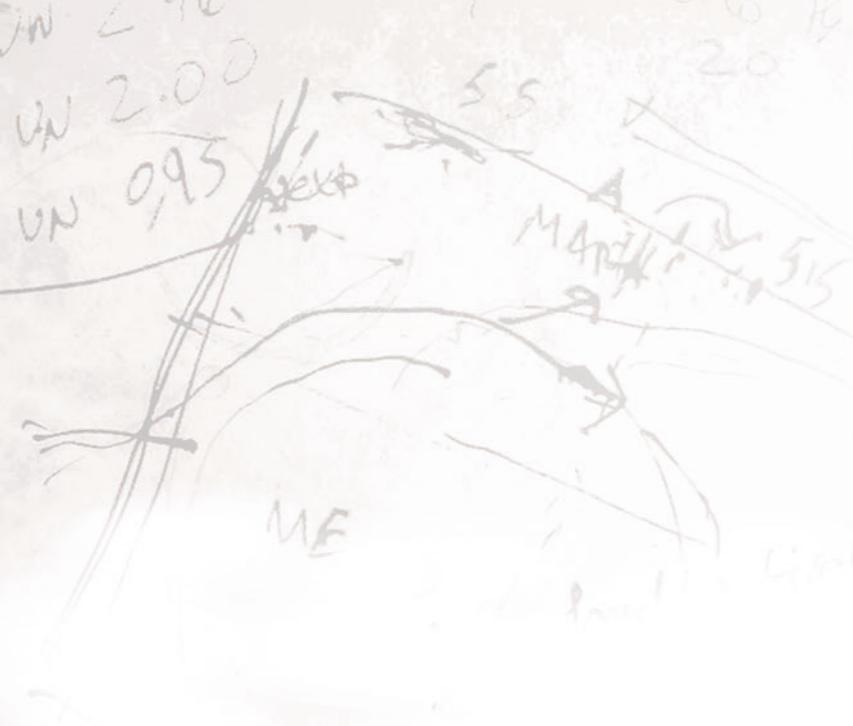
Cuando hablamos de cuerpos entrelazados y otros lugares, hablamos de la relación consanguínea que tienen nuestros actos y nuestra percepción del mundo. No estamos solos: nuestros actos son rizomáticos, se relacionan, se entrelazan y se tejen, afectándose entre sí, construyendo lugares y vulnerando al Otro y a nosotros. Darse cuenta o ignorar lo que vemos son dos acciones contrarias que inciden inexorablemente en el colectivo. Y activar, mentar, señalar, desnudar, visibilizar, gritar, son maneras de urdir y activar nuestro deseo, máquinas de guerra que en mi trabajo se movilizan contra el racismo, la letal deshumanización del siglo XXI. Toda esta revisión conceptual y teórica para hablar de Cartagena como un territorio de conexiones rotas y agonizantes en donde la esclavitud, la exclusión y el racismo toman formas aberrantes en un apartheid que se cuece en las barbas de sus habitantes y en las leyes que la blancura aduce como perpetuas y naturales. Tal es la perversión que pulula y que se evidencia de muchas maneras:



*Tendrás que matarme para
vencerme*
Collage construido in situ
Dimensiones variables
2019



en la pobreza y en la falta de oportunidad de la mayoría de sus habitantes, en el apartheid que ruge silencioso en la ciudad, en la división racial que existe en colegios privados y barrios de élite, en el no lugar del negro, del mulato y del mestizo que habita en los hederos de la ciudad, en la delincuencia que desata la exclusión, en la prostitución y malversación de sus cuerpos, en la división del trabajo, en la construcción de la realidad a través de los medios de comunicación asumida desde la mirada excluyente y la repulsa del Otro, y sobretodo en la aceptación rampante de este desmembramiento racial entendido como natural desde la conciencia de clase y privilegio de casta de unas élites blancas que se niegan a reconocer al Otro como igual, impugnando el origen y el devenir de nuestra historia.



María Eugenia Trujillo

Nació en Pereira. Estudió Dibujo y Diseño, Bellas Artes, Filosofía y Letras, Gerencia y Gestión Cultural. Ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Francia, España, Canadá y Chile, en la que se destaca “Mujeres ocultas”, que fue censurada por grupos religiosos y su caso revisado por el Consejo de Estado y la Corte Suprema de Justicia, logrando una sentencia histórica para la Libertad de Expresión. La exploración de los tabúes femeninos de las cohibiciones, imposiciones y vigilancia por parte de la religión son parte de los intereses de Trujillo. Su obra es una búsqueda de la reivindicación de los derechos de la mujer a través de un ejercicio de reparación simbólica. Vive y trabaja en Bogotá.

Martha Amorocho

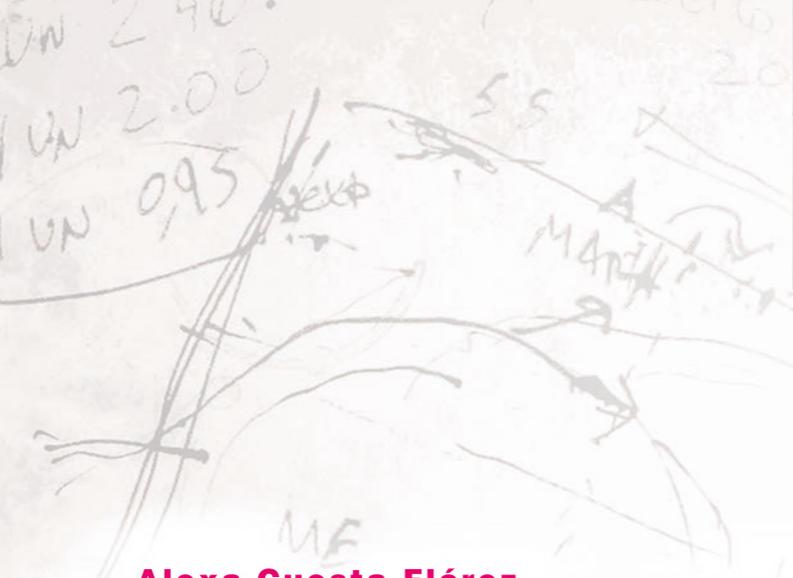
Artista franco-colombiana, nace en Cartagena de Indias (Colombia) en 1971. Maestra en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Viaja inicialmente a Londres donde realiza un Máster en creación en Artes plásticas en Chelsea College of Arts and Design. Años más tarde realiza otro Master en investigación en la Universidad Panteón Sorbona de París: «Arts de l’image et du vivant». Su obra más reciente involucra dibujo, pintura, acciones, video y fotografía para abordar su temática de contenido feminista. A lo largo de su carrera artística, Amorocho ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Colombia, Francia, Inglaterra y España. Además de diversos premios con los que ha sido galardonada su obra, algunas de sus piezas artísticas forman parte de colecciones como la colección del Banco de la República de Colombia, la colección del Museo de Arte Moderno de Cartagena y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá entre otras. En 2018 lanza su primer libro: Hasta los confines de la carne. Actualmente vive y trabaja en Cartagena, vinculada como docente a la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Lisette Urquijo

Maestra en Artes Plásticas egresada de la Escuela de Bellas Artes y la Universidad del Atlántico. Magister en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Ha participado en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional. Su obras que abordan temas violencia de género y de asignación de roles femeninos, hacen parte de las Colecciones del Museo de Arte Moderno de Cartagena y de la Colección del Banco de la República, entre otros. Docente Asociada de la Universidad Tecnológica de Bolívar, vinculada a la Coordinación de Humanidades de la Facultad de Ciencias Sociales. En la actualidad es directora del Laboratorio de Investigación e innovación en cultura y desarrollo, L+iD, de la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Alexandra Gelis

Alexandra Gelis es un artista visual Colombo-Venezolana. Sus proyectos incorporan la experiencia como artista en trabajo de campo como herramienta para el análisis de la ecología de diferentes localidades a través de la lectura de trazos dejados en el territorio y la población por intervenciones socio-políticas. Produce proyectos de no-ficción a manera de instalaciones inmersivas; imagen en movimiento en cine y video y en ocasiones con electrónica interactiva. Ha expuesto en América del Norte y del Sur, Europa y África. Gelis ha recibido numerosos premios, entre ellos el prestigioso Consejo de las Artes de Canadá, el Consejo de las Artes de Ontario, el Consejo de las Artes de Toronto. Su investigación ha sido apoyada por el Consejo de las Artes de Canadá y el Ministerio de Cultura de Colombia. Ganó el Programa de Becas Doctorales de Colciencias por su Ph.D. investigación “Historia ambiental y estética de las plantas invasoras en la América equinoccial: una investigación basada en las artes”. Es candidata a doctorado en Estudios Ambientales en la Universidad de York, también posee un título de maestría en Artes Visuales de la misma universidad, Toronto, Canadá. Vive y trabaja en Toronto, Ontario.



Alexa Cuesta Flórez

Cartagena, 1970. Maestra en Artes Plásticas y Arquitecta. Diploma de Estudios Avanzados en Arte Público. Experiencia en metodología de proyectos Culturales. Artista, Investigadora, Docente y activista cultural. Comisionada para Proyectos en Arte Público. Coordinadora de exposiciones artísticas y miembro activo de colectivos culturales. La artista ha sido merecedora de grandes reconocimientos: Premio “Arte para Bogotá” IDCT (1999); primer premio (compartido) IX SRA -Caribe, Mincultura (2001); primer premio (compartido) XI Salón Nuevos Artistas Costeños. Camacol, Barranquilla (2001). Premio (ex-aequo) Bienal Internacional de Pintura ‘Eusebio Sempere’, Onil, España (2005); segundo premio Mujeres de Éxito, Categoría Colombianas en el exterior, Fundación Mujeres de Éxito, Bogotá (2010), Beca de investigación “Héctor Rojas Herazo”, Observatorio del Caribe (2013); Beca Icultur (2014 y 2017); Beca “Obra Viva” BanRepública (2016); Beca 16SRA. Muestras Individuales. Región Caribe. Mincultura (2017); Beca IPCC (2019); Mención de Honor Beca Túnel de Escape, Portafolio de Estímulos, Mincultura (2019). Reside y trabaja en Cartagena, vinculada como docente a la Universidad Tecnológica de Bolívar.

Helena Martin Franco

Helena Martin Franco nació en Cartagena. Es Maestra en Bellas artes de la Universidad Nacional de Colombia, realizó estudios de maestría en Artes Visuales y Mediáticas de la UQAM, Université du Québec à Montreal. Las nuevas tecnologías le permitieron mantener una práctica activista en Colombia por medio de su implicación en dos colectivos de difusión; La Redhada (Red de mujeres artistas del Caribe colombiano) y CAVCA (Comunidad de Artistas Visuales de Cartagena y Bolívar). Es fundadora del colectivo Las meninas emputás! (Colombia). Es artista fundadora del colectivo de difusión de arte actual L’Araignée (Montreal 2011). Su interés por la autogestión la lleva a implicarse activamente en centros auto dirigidos por artistas en Montreal, específicamente aquellos que trabajan desde una perspectiva feministas o se interesan en los nuevos medios y el espacio público. Su práctica interdisciplinaria explora el mestizaje entre las técnicas tradicionales con las nuevas tecnologías. A partir de auto-ficciones, ella revela la permeabilidad de las fronteras de la identidad en contextos de inmigración. Ha expuesto en República Dominicana, España, Nueva Zelanda, Colombia, Estados Unidos, Cuba, Iran, Bosnia-Herzegovina, Argentina y Canadá. Vive y trabaja en Montreal desde 1998.

Muriel Angulo

Influenciada por el existencialismo, las teorías de Simone de Beauvoir, Jean Paul Sartre, Mayo del 68 y las revoluciones sociales de la década del sesenta, comienza a estudiar Periodismo en Bogotá, Colombia. Un tiempo después, ante la necesidad de expresarse desde lugares más cercanos a su experiencia personal, inicia sus estudios de Arte en New York, Bogotá y México. Su interés por el tema de las relaciones de poder y su injerencia en la vida cotidiana la llevan a investigar las teorías de Marx, Althusser, Freud y Foucault. Es así como las micropolíticas se convierten en el eje central de sus proyectos e investigaciones. Sus trabajos se comportan como dispositivos que hablan de sus experiencias y del espacio social que las origina. Subvertir la norma, hablar de lo que no se habla, asumir la contradicción y la duda, son acciones de resistencia, y materia prima de su obra. Vive y trabaja en Bogotá.

LIMINALIDADES

CUERPOS, ENTRETEJIDOS Y OTROS LUGARES

ALEXA CUESTA FLÓREZ
ALEXANDRA GELIS
HELENA MARTIN FRANCO
LISETTE URQUIJO
MARIA EUGENIA TRUJILLO
MURIEL ANGULO
MARTHA AMOROCHO



10
AÑOS



ISBN: 978-958-8862-61-3



9 789588 862613