

Junio 20, 2019

# Los Les subrogados substituts

México · Museo Universitario Arte Contemporáneo / 17:00 h  
Montreal · Fonderie Darling, Place Publique / 18:00 h

Coproducción del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)  
y el Musée d'art contemporain de Montréal (MAC).

Curaduría: Alejandra Labastida y Véronique Leblanc

México: Sarah Chouinard-Poirier, Catherine Lavoie-Marcus,  
Helena Martin Franco y Martín Rodríguez.

Montreal: Juan Caloca en colaboración con Nicolás Medina Mora,  
Nadia Lartigue, Alicia Medina y Guillermo Santamarina.

*Los subrogados* es un evento que reúne a ocho artistas de *performance*, cuatro de la Ciudad de México y cuatro de Montreal. Cada artista fue invitado a reactualizar o a crear una nueva obra para ser realizada por un artista delegado en la otra ciudad. La facilidad con la que ahora accedemos a la documentación en video y la posibilidad de verlo en tiempo real a través de plataformas electrónicas ha transformado las maneras en que se manifiesta, se recibe y se interpreta el *performance*. El evento propone repensar esta práctica a través de su realidad contradictoria, en la que recorrer físicamente la distancia ya no es necesario, al mismo tiempo que la escena artística está impulsada por la necesidad de moverse constantemente para participar en residencias, festivales, bienales, etcétera. La famosa declaración de Mladen Stilinović: “Un artista que no habla inglés no es un artista” podría actualizarse como “un artista que no viaja no es un artista”. *Los subrogados* interrumpen esta economía de tránsito de cuerpos al ofrecer nuevas formas de pensar la presencia directa en el *performance* a través de ejercicios de trueque y confianza mutua entre extraños, sin necesidad de cambiar de latitud.

*Les danses à venir. / Las danzas del porvenir.*  
17:00-19:10 h

**Catherine Lavoie-Marcus**

Las danzas del porvenir son coreografías ficticias inspiradas en el espectro de la danza al recuperar sus hitos históricos, esperanzas y anomalías. Estas danzas, escritas por la artista en colaboración con Michel F. Côté, son profecías que anuncia el futuro de esta disciplina. Como textos libres, no se ciñen a fronteras materiales y pueden ser interpretados o no: abren un camino formal para llegar a imposibilidades reales. Las danzas serán distribuidas al público, quien tendrá la misión de dispersarlas por el museo, sus alrededores y el campus de la UNAM.

*Sfumato núm. 4, una aparición milagrosa de Corazón Desfasado.*

17:00-17:40 h

**Helena Martin Franco**

Por el canal de MUAC en directo (<https://www.youtube.com/channel/UCNhJ-dUhKHDTjThPji9Dhpw>) y por [www.desfasado.net](http://www.desfasado.net)

¡Arrodílese y haga sus súplicas, se harán realidad!

Corazón Desfasado, santa montrealense, santa híbrida, la ambigua, la distinta. Ella; la incomprendida, la sumisa, es un corazón desfasado.

Conocida también como « La peor de todas » o « La casi virgen hipermediática »

Es la reina del mercado de un dolar, de los discursos confusos, de las incoherencias celestiales, de los malentendidos astrales. Su identidad desfasada es milagrosa. La acción se transmite en directo para que los devotos de distintos países puedan beneficiarse del momento milagroso desde sus casas y también puedan mandar plegarias sin tener que atravesar fronteras políticas.

*¿Quién es el que anda ahí?*

18:00-18:30 h

**Martín Rodríguez**

Como hijo de un inmigrante mexicano y polaco-americano, la identidad desempeña un papel central en las exploraciones artísticas de Rodríguez. En esta ocasión, el artista utiliza transmisiones radiofónicas de música de su adolescencia, las cuales remiten a diversas historias, como método para explorar la identidad a través del sonido. Todas las canciones están ralentizadas hasta un punto de casi desintegración como una forma de expresar el tiempo y la distancia. Estas transmisiones oscilantes, aunque al principio aleatorias, se mezclan e influyen entre sí revelando un retrato colectivo que sólo puede existir como un conjunto.

*As though bodies were by love possessed.*

*Como si los cuerpos fueran poseídos por el amor.*

18:30-19:10 h

**Sarah Chouinard-Poirier**

Un *performance* basado en la historia personal de la artista como trabajadora y consejera comunitaria, que abre un refugio en Montreal para mujeres sin hogar. La obra cuestiona el resurgimiento de las nociones de amor, inmanencia y devoción que naturalizan la explotación del trabajo de las mujeres, las máquinas y las nuevas inteligencias en el trabajo de cuidado. La pieza crítica las condiciones que han convertido a los trabajadoras comunitarias en la mano de obra barata, en términos de salud pública y denuncia a la política genocida del Estado hacia los miembros de la sociedad con problemas financieros.

**MUAC**  
MUSEO  
UNIVERSITARIO ARTE  
CONTEMPORÁNEO

**MAC**

**F** ARTES  
VIVAS

  
culturaUNAM

