

mejoristabajos de Grado

promoción II semestre 1993

SALA DE EXPOSICIONES AUDITORIO "LEÓN DE GREIIF" Marzo 17 - Abril 7 - 1994

DIRECCION CURRICULAR ARTES PLASTICAS

Facultad de Artes
División de Divulgación Cultural
Vicerrectoría de Bienestar Universitario
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Director Curricular Artes Plásticas
Raúl Cristancho
Director División de Divulgación Cultural
Raúl Domínguez Rendón
Asesoría y Coordinación Montaje
María Helena Bernal
Composición de Textos
Gilma Mora Prieto
Colaboración Especial
Gustavo Díaz Toro

LOS MEJORES TRABAJOS DE GRADO

La presente exposición tiene como objeto presentar ante la comunidad Universitaria los mejores trabajos de los estudiantes de último semestre de la Carrera de Artes Plásticas, quienes terminaron labores académicas el segundo período semestral del 93. La selección se realizó según las evaluaciones de los maestros en el marco

regular de la entrega de Trabajos de Grado.

Para esta ocasión fueron seleccionados (dentro de un semestre de alto nivel académico), los estudiantes: BEATRIZ DEL CASTILLO, HELENA MARTIN, DARIO RAMIREZ y ROSLADY VARGAS. Cuyas propuestas demuestran un dominio de los elementos plásticos e intensionalidades conceptuales particulares que evidencian ya un caracter individual y personalidades definidas. Los trabajos de los tres primeros son ejecutados con los medios tradicionales de la pintura. BEATRIZ DEL CASTILLO utiliza una iconografía personal con base en grandes signos de caracter emblemático, ejecutados sobre superficies densas y texturadas, alusivas a morfologías arquetípicas de lo femenino en su relación con el cuerpo y la naturaleza.

HELENA MARTIN realiza una obra pictórica de gran suficiencia. Su destreza en la ejecución del gesto y su fina sensibilidad colorística así lo demuestran. Color y forma trabajan al unísono en composiciones libres con gran sentido rítmico y espacial. Todo esto teniendo a la naturaleza como transfondo referencial. MARTIN ha sabido llevar sus ideas pictóricas a la cerámica. Al barro cocido y esmaltado se trasladan formas, colores y ritmos donde adquieren una nueva dimensión y donde existe una plena jutificación del medio.

DARIO RAMIREZ por su parte realiza pinturas de gran formato usando la intuición como estrategia. Sus composiciones libres se convierten en paisajes virtuales. Allí intervienen alusiones a la fragilidad de la naturaleza, su permanencia y destrucción. En RAMIREZ prevalece lo ecológico como actitud ética y una sensibilidad romántica como impulso poético. Esto expresado en atmósferas densas de factura depurada, que sin embargo no se sujetan en soluciones plásticas facilistas.

ROSLADY VARGAS, presenta un complejo trabajo tridimensional. Comprometida con el proceso de investigación y creación de la obra, realiza un video testimonial de estos procesos, lo cual da coherencia al conjunto y a la idea global de la obra. VARGAS parte de su propio cuerpo como elemento de trabajo. De allí surgen problemáticas diversas que van desde lo referente a la identidad personal, la aceptación de su propia imagen, la marginalidad y estigma de algunos individuos, etc. Al utilizar materiales orgánicos (ceras básicamente) VARGAS se compromete con el sentido y función de estos, sus alusiones metafóricas (ausencia, presencia, dolor, etc.), a lo cual confiere una intensidad íntima y psicológica.

Estos Artistas aunque muy jóvenes han llegado al fin de su experiencia universitaria con una cierta madurez y suficiencia, que puede augurar una fructífera carrera profesional.

Maestro
RAUL CRISTANCHO
Director Curricular
Carrera de Artes Plásticas

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO Cartagena - 1968

ESTUDIOS REALIZADOS

1986-1994	Maestra en Artes Plásticas - Especialización en Pintura
1,00 1,,	Universidad Nacional de Colombia - Bogotá
1986-1988	Escuela de Bellas Artes de Cartagena - Artes Plásticas.
1986	Universidad Javeriana - Diseño Industrial

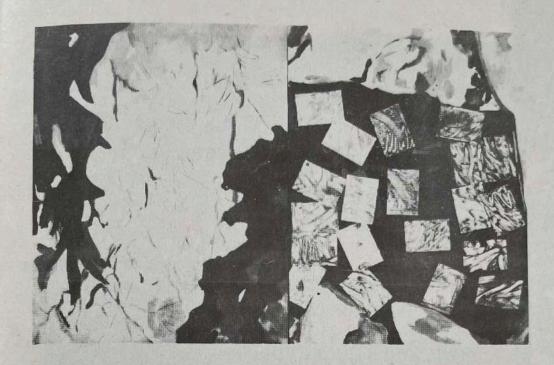
EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993	XIII Salón "Arturo y Rebeca Rabinovich"
	Museo de Arte Moderno de Medellín.
1993	XX Salón Francisco Antonio Cano - Museo de Arte -
	Universidad Nacional de Colombia - Bogotá.
1993	Salón de Arte Joven - Universidad Jorge Tadeo Lozano-
	Cartagena.
1993	VI Salones Regionales - Barranquilla
1992	XIX Salón Francisco Antonio Cano - Museo de Arte-
	Universidad Nacional de Colombia - Bogotá.
1992	Salón de Arte Joven - Universidad Jorge Tadeo Lozano-
	Cartagena.

DISTINCIONES

Segundo Premio	Salón de Arte Joven - Universidad Jorge Tadeo
	Lozano- Cartagena. 1993

Merición de Honor XX Salón Francisco Antonio Cano - Museo de Arte-Universidad Nacional de Colombia - Bogotá - 1993



"Reflexión - Refracción" Técnica Mixta

ra

S.

OBRAS

BEATRIZ

OLEO,

ROSLADY VARGAS OSPINA "INSTANTES DE CONVHIVENCIA" MULTIMEDIA (Instalación-Video-Perfomancia) HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO Sin título

MIXTA, COLLAGE DE FOTOGRAFIA Y

ACRILICO SOBRE LIENZO 140 x 105 cm.

1993

DARIO FERN

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO

Sin título

1993.

CERAMICA 60 X 63 cm.

1993.

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO "REFLEXION- REFRACCION MIXTA" 150 x 240 cm.

1993

DARIO FERN

DARIO FERN

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO

Sin título

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO "SECO-FALSO"

ACRILICO SOBRE LIENZO CERAMICA 73.5 x 60 cm.

150 X 200 cm.

1993

1993.

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO Sin título BEATRIZ EUGENIA DEL CASTILLO

Sin título

CERAMICA, ESMALTE SOBRE BALDOSAS

120 X 60 cm.

OLEO, TIERRA, CARBONATO DE CALCIO

150 x 130 cm.

1993. 1993.

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO "FLUIDO CONTINUO O LA FUENTE DE LA

CONSOLACION"

CERAMICA, ESMALTE SOBRE BALDOSAS 61.5 X 122 cm.

1993.

BEATRIZ EUGENIA DEL CASTILLO

Sin título

OLEO, TIERRA, CARBONATO DE CALCIO

150 X 130 cm.

1993.

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO

"NEXOS"

1993.

ACRILICO SOBRE LIENZO

125 x 180 cm.

BEATRIZ EUGENIA DEL CASTILLO

Sin título

OLEO, TIERRA MINERAL, NEGRO DE HUMO, CARBONATO DE CALCIO.

Tríptico 150 X 50 cm.

1993.

HELENA MARGARITA MARTIN FRANCO "CONTINUO Y LEVE"

ACRILICO SOBRE LIENZO

140 x 180 cm.

BEATRIZ EUGENIA DEL CASTILLO Sin título

OLEO, CARBONATO DE CALCIO

170 x 150 cm.

1993. 1993