

# Aquí

Cristina Mc Master  
Helena Martin Franco  
Edgar Plata  
Rubi Rumie  
Maria Eugenia Trujillo  
Mario Zabaleta  
Adalberto Jiménez



Cristina Mc Master, Rubi Rumie, Helena Martín Franco, María Eugenia Trujillo, Edgar Plata, Mario Zabaleta, son cartageneros de alma y de arte y lo reivindican, con humor y convicción; les interesa desenvolverse dentro de su espacio urbano y comunitario, por eso el grupo se llama simplemente "Aquí". He visitado el taller de cada uno de ellos y palpé un abanico plástico marcado por caracterizadas personalidades a la vez independientes y atentas entre ellas, lo que me parece ser un dato importante para que funcione operativamente un grupo de artistas plásticos. Todos tienen una obra forjada en la búsqueda intelectual, es lo que me atrajo. Ver calidad e intensidad de trabajo en cada uno de ellos.

Cristina Mc Master en sus obras recientes, que conserva una dramaturgia de la conciencia psicológica, lo hace en cajitas donde todo se muestra como una estética de la transparencia. Aquí la memoria impera comprometiéndose en una relación consciente e inconsciente de las metáforas anímicas.

Rubi Rumie se ha impuesto un cambio radical y sistemático, el espejismo del arte tiene que ser ahora mismo, y ante todo para ella, lectura y expresión libre de su investigación intelectual y psicológica haciendo de su obra un escenario abierto de sus íntimos planteamientos. En estas dos obras hay fuerza y responden a todo un proceso que las mujeres artistas llevan desde Anais Nin, Virginia Woolf y Frida Khalo: hacer del arte y de todo acto creador un espejo de su verdad metafísica.

Helena Martín en sus últimos grandes formatos comunica una capacidad de composición y un lirismo manejado con algunas sutilezas plásticas donde aparece un buen despliegue del dibujo pero también, un gran sentido del color. Las pinceladas y los brochazos nos señalan una pintora con muchos recursos.

María Eugenia Trujillo, expresa una maestría técnica del diseño, su inclinación hacia los cuerpos como espacio, como volumen, como sujeto, la están sacando de la composición normal del dibujo para entrar de lleno en el relieve. La disponibilidad de pensar su trabajo y proyectarlo como prospección, la mantiene en una dinámica que muy probablemente la conduzca hacia la tridimensión. Esta creadora, por haber manipulado durante muchos años el cuerpo como espacio inerte y pasivo, parece resucitarlo, hecho de carne y hueso, en una palabra de ego.

Edgar Plata se implica en un trabajo de composición donde sus figuraciones obsesionales y filosóficas fusionan plenamente con sus inquietudes técnicas del espacio y de las materias dentro de una tela. Este pintor expresa un mundo que oscila entre el sueño y la pesadilla. La inquietud de Edgar Plata está en darle a la tela una emoción que se transmita como el relámpago de la mirada, logra mantenernos entre el instinto y la razón, así es con esos espacios pintados que van calculados y otros sueltos.

Mario Zabaleta nos atañe por una composición y una inspiración nutrida de la relación inseparable que hay entre el realismo y el surrealismo, relación, que nunca se pudo cortar definitivamente en nuestra América desde los maestros muralistas. Zabaleta conjuga perfectamente la estética formal de la matemática como ciencia y filosofía pero también la vibración emocional que nos viene del guiño realista. Y es de ahí donde surge en la obra de este compositor plástico de metáforas, su precoz equilibrio estético. En algunas de sus obras se observa el humor y el pensamiento, un poco al estilo de Magritte. Zabaleta domina perfectamente una coherencia que quizás lo lleve a grandes logros.

Nos satisface mucho pensar que tenemos en el grupo "Aquí" un auténtico taller de Arte con muy buen material de inspiración y de ejecución.

Delia Blanco, Crítica de Arte, miembro de la AICA Internacional, París.





CORAZONADA. ACRILICO. 1997

## HELENA MARTIN FRANCO

ESTUDIOS: 1996-1995 Cerámica, Terres Est-Ouest, Lain, Francia. 1984-1994 Artes Plásticas, universidad Nacional de Colombia.

EXPOSICIONES: 1997 XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAM de Medellín, Colombia. 1996 "Four Expressions, Styles and Proposals of Contemporary Art", Foundation for the Contemporary Art, Miami, USA. 1996 "Salón Caribes 2000", Espace Champerret, París, Francia. 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.

DISTINCIONES: 1994 Grado de Honor, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 1993 Segundo Premio, Salón de Arte Joven, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Cartagena. 1993 Mención de Honor, XX Salón Francisco A. Cano, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.



Desde el carácter manifiesto en Trujillo y Rumíe hasta la tangencialidad de lo alusivo o simbólico de Mc Master y Martín, es legible entre las artistas participantes en esta muestra trazas de un imaginario de lo femenino: la asunción de lo vegetal-terrágeno, el simbolismo de la flor; la imaginación de lo pequeño, el diálogo-ensamblaje de lo diminuto, la "gulliverización" del espacio; maniqués, torsos-objetos recuperados del discurso banal de la moda para restituirlos en su carga semántica de lúdica, sensualidad y connotaciones materno-alimentarias; proyecciones perturbadoras, violentas en torno al mundo erótico-materno. En fin, expresión intimista en que se asume lo femenino per se, o expresión elaborada en torno a una actitud bien catártica, bien deconstrutora de una codificación reductora de lo femenino.

Más allá de lo puramente temático, la sensibilidad de género parece recorrer- tiñéndola de su flujo, subsumiéndola - la gestualidad misma, predominantemente puesta en juego (unir, pegar, ensamblar), y aun la espacialidad seleccionada: volumétrica, tridimensional, continente de objetos-creaturas. Así en Martín que se mantiene en el ámbito de la pintura es registrable una suerte de voluntad "objetal", volumétrica, a través del manejo de close up y medios planos en el juego de niveles de sus fragmentaciones. Espesor, contornabilidad, profundidad, "objetalidad" son absorbidos aquí por los avatares de la imaginación femenina.

Si bien riesgoso - y probablemente ingenua proclividad a los paralelismos - no dejaría de ser, al menos, sugestivo pensar una imaginación masculina en la otra zona de la muestra. En todo caso gesto y espacialidad operan de modo diverso. En Plata y Zabaleta, los objetos "convergen" en un espacio que pudiéramos catalogar de irónico; el sutil tejido que los pretende enlazar, se evapora, disuelve, o definitivamente naufraga; espacialidad plana o envolvente donde las cosas parecen flotar autónomas, casi inconcebibles; espacialidad como escenario vacuo, que por exclusión de una sintaxis impone sus reglas, Jiménez, más ortodoxo en este aspecto, les devuelve sus vínculos a los seres que pueblan su bestario; por eso en su espacio es posible la anécdota. Un simbolismo más comunicativo y un feísmo de linaje expresionista unidos a una interrogación sobre la condición humana que parte del fascinante esplendor de lo monstruoso o larvario, de las fantasmagorías zoológicas que acechan y constituyen al hombre, lo remiten a una estética cercana aún a las tonalidades primigenias de lo moderno

Rómulo Bustos Aguirre

CARTAGENA DE INDIAS