

Helena Martin Franco
desfasado[a]gmail.com
helenamartinfranco.com

Curriculum vitae

EDUCATION

- 2006-2009 **MA in Visual and Media Arts.** Université du Québec à Montréal. QC.
1989-1994 **Bachelor of Fine Arts.** Diplôme honorifique de l'Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombie.

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 **Saturations invisibles.** Le Lieu, Québec, QC. Canada.
2018 **PRIX POWERHOUSE PRIZE.** La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, Qc. Canada.
The elephant woman: this is not a pet shop. La Vitrine, atelier Daigneault-Schofield. Montréal, Qc. Canada.
2014 ***Nap of the Elephant Woman***, Sala de exposiciones Carlos Drews Castro, Pereira, Colombia.
2009 **Labyrinth: the visit.** CDEX, UQAM, Montréal, QC. Canada.
2008 ***Lab.er.into : laboratoire érémitique intonatif.*** CDEX, UQAM, Montréal, QC. Canada.
2006 **CŒUR DÉPHASÉ.** La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, QC.
MAKE THREE WISHES. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
2005 **MAKE THREE WISHES.**Espace 0...3/4, l'Atelier Silex, Trois-Rivières, QC. Canada.
MAKE THREE WISHES. Photographie digitale. Galerie LA FABRIQ, Montréal, QC. Canada.
1999 ***De lo sagrado.*** Museo de arte Moderno de Carthagen, Colombia.
Corona de Espinas / Medida del Cuerpo. Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia.

PERFORMANCES

- 2024 **UN SORT CONTRE L'AMOUR CAPITALISTE**, LEGS LEZARTS, Montréal. QC.
2023 **Freak show of an elephant woman**, *Grand Cabaret de la Chute Miraculeuse à l'OTJ*, St-Clément des Vasques des Basques. QC.
Study for dressing an elephant woman at "*Le septième pétale d'une tulipe-monstre*" 8 November, Galerie de l'UQAM, Montreal, 18 March, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Moncton, N.-B. Canada. 6 October 2022, "La Maison des artistes francophones, Saint- Boniface, Manitoba. Canada.
Confessions d'une femme éléphant, une autre démarche artistique, Le Lieu, Québec.
Confessions d'une femme éléphant, exposition The Insistence of Overcoming Otherness, Sur Gallery, Toronto, ON.
2021 **The monument to difference I: dancing to warm up.**
Tollé_404, Studio 303, Montréal, Qc. Canada.
Absence à main levée/Freehand Absence/Ausencia a mano alzada. Incandescences, Fondation PHI. Montréal, QC. Canada.
2020 ***Déconfinement corrigé.*** "ConnexiOnzeLIVE, de ma fenêtre/LIVE at my window".
Curator and coordination: kimura byol-nathalie lemoine. Montréal, QC. Canada.

- 2019 **Sfumato núm 4 / Transfiguration.** “Les substituts | Los subrogados”. Musée d’art contemporain de Montréal (MAC temporaire) et le MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo de México) La Fonderie Darling, Mtl, QC.
Altéro(s)phile ou les jeux de force de Fritta Caro 2. “Au travers de : incursions, gestes et postures”. Laboratoire d’exploration en interventions urbaines performatives II du collectif l’Araignée. DARE-DARE, Montreal, QC. Canada.
CONFESSIONS of an elephant woman. Centro de desarrollo de artes visuales (CDAV). Habana, Cuba.
- 2018 **Altéro(s)phile ou les jeux de force de Fritta Caro 1.** “Au travers de : incursions, gestes et postures”. Laboratoire d’exploration en interventions urbaines performatives II du collectif l’Araignée. DARE-DARE, Montreal, QC. Canada.
- 2017 **Toucher la grille/Citer la jungle.** Performances. Du 10 au 15 juillet. DARE-DARE, Montréal, QC. Canada.
- 2016 **Offside performance.** Skol, BIAN (Biennal art numérique). Montréal. QC. Canada.
- 2015 **Effet colombe.** “Identité et identification”. Le Lieu, Québec, QC. Canada.
Search me! et Invisible Minority. “DémocrAstie! : Action is progress”. La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, QC. Canada.
- 2014 **Negro sobre oro** (black on gold). *De la Memoria y la Poética: Cuerpo Performativo y Artivismo en Colombia.* Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentina.
Sitting between two chairs. “Just Watch Me”, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, QC.
Laberinto: la sieste de la femme éléphant. Carlos Drews Castro Gallery. Pereira, Colombia.
- 2013 **The elephant woman show: a multicultural coitus.** Agence Topo, Montréal.
Get on your knees! VIVA! Art Action 2013, Centre Clark, Montréal, Canada.
- 2010 **Laberinto : la visite 3,** Sainte Thérèse. Praxis, Ste-Thérèse, QC. Canada.
Laberinto: La visite: my names 2. The underground city of Montreal. QC.
- 2009 **Laberinto: La visite, my names,** La Plaza Côte-des-Neiges, Montréal, QC.
Labyrinthe : la visite. Cyber performances. Studio XX, Montréal, Canada.
- 2005 **RABAIS MYSTÈRE.** *Périmètre, un événement d’art public,* DARE-DARE. Montréal, QC. Canada.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2026 (To come) **El mejor trabajo del mundo • The best job in the world,** ENTRE, independently-run, Vienna (Burggasse 24/4, 1070 Vienna)
- 2025 (To come) **Fondo Mujeres, Fondo Mujeres de la Fototeca Histórica de Cartagena de Indias,** Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena, Colombia.
 (To come) **Humanimals,** Projet vidéo in situ, Rawdon. QC.
- 2024 **Passeurs Passeuses,** from January 28 to April 7 at Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, QC. Canada.
- 2023 **Le septième pétale d’une tulipe-monstre [the seventh petal of the tulip creature],** (November 2023- January 2024) Galerie de l’UQAM, Montréal, QC. Canada.
The Insistence of Overcoming Otherness, Sur Gallery, 4 Mai - 30 June, Toronto, Canada.
Terms of Use, Fondation PHI, 9 March - 9 July. Montréal, Qc. Canada.
Le septième pétale d’une tulipe-monstre [the seventh petal of the tulip creature],

- (January - March Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Moncton, N.-B. Canada.
- 2022 **Le septième pétale d'une tulipe-monstre [the seventh petal of the tulip creature]**, La Maison des artistes francophones, Saint-Boniface, Manitoba. Canada.
Des histoires d'amour, de langues et de fantômes, Glassbox, Paris, France.
- 2021 **An Exhaling Aviary of Scattered Flights**. SBC galerie d'art contemporain. Montréal, QC. Canada.
- 2020 **aluCine Latin Film + Media Arts Festival**. Toronto. ON. Canada.
S_MBIOSIS. *Encuentro de Arte Interdisciplinar, 8a edición*. FRODA, Hidalgo-México.
La Track/ The Track. Galerie B-312. Montréal, QC. Canada.
Un, dos, tres por mi y mis compañeras. OPTICA, Centre d'art contemporain. Montréal, QC. Canada.
- 2019 **A quien pueda interesar**. Aveces art space, November. Havana, Cuba.
Le Cabinet des censurés. Folie/Culture. Québec, Qc.
Liminalidades, cuerpos, entrejidos y otros lugares. CFCE-Cartagena, Colombia.
La Track/ The Track. ICA - Institute of Contemporary Art. Baltimore, USA.
- 2018 **VIS-À-VIS / VISIONNAIRES, Women artists from the Caribbean and the Colombian Pacific**. GIV, Montréal, QC. Canada.
Vidéo-collage PROTEST. Collectif FemlinkArt. Mamia Bretesche. Gallery and Revus TK21. Paris, France.
- 2017 **VOYONS VOIR** the City Collection. Maison de la culture de Côte-des-Neiges. Montréal, QC. Canada.
What is Left? What is Right? Forest City Gallery. London, ON. Canada.
La Centrale galerie Powerhouse - Hors les murs Brodac Gallery, CRVENA, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine.
- 2016 **VIS A VIS. Muestra Internacional de Video Arte desde la Perspectiva de Género**. Cartagena. (15, 16 et 17 septembre), Cali (du 3 au 7 octobre) Colombia.
7th International Contemporary Art Festival Kaunas in Art. PROTEST, Vidéo-collage de FemLink-Art. Cinema Center Romuva (25 septembre) et Gallery POST (28 septembre au 10 octobre). Kaunas, Lituanie. **Vital-Female- Protes**. Vidéo. Aknoon Art Gallery, Femlink-Art (du 18 au 29 novembre). Isfahan, Iran. **Muestra de Videocollage**. Vidéo Protest. Circulo de Arte, Femlink-Art (13 novembre). Toledo, Espagne. **8° Festival International Creatividad, Innovación y Cultura Digital / Espacio Enter** Canarias. Vidéo PROTEST, Vidéo-collage de FemLink-Art. TEA Tenerife Espacio de las Artes. (du 12 au 18 décembre). Tenerife, Canarias, Espagne.
- 2015 **Videosónica, Festival international d'art électroniques**, Museo La Tertulia. Cali, Colombia.
Automaticamente. 15 Salones regionales (Colombia). Sociedad Gráfica de Cienfuegos. Cuba.
- 2014 **De ma mère et de ma terre**. Maison de la culture Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, Montréal, QC. Canada.
OFF-Papier, dessins, Collectif L'Araignée et Pi2, Montréal, QC. Canada.
La Novia del Viento, Vidéo. MUUA, Museo Universidad de Antioquia. Medellin, Colombia.
NIO 3, festival de video. Pereira, Colombia.
- 2013 **In-Out House**. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica. Vidéo. Sala X de la Universidad de Vigo, Pontevedra, Espagne.

- Corrections marginales**, Studio XX, Montréal, QC. Canada.
Correcciones marginales, CFCE Cartagena, Colombie.
- 2012 **In-Out-House**. *Circuitos de género y violencia en la era tecnológica*. Universidad Politécnica de Valencia, Spain.
- 2011 **ÉTATS PASSAGERS**, Maison de la culture Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, Montréal, QC. Canada.
DOWN THE RABBIT HOLE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, QC. Canada.
Acercate más, Vidéo–installation. Casa Tres Patios, Medellín, Colombia.
- 2010 **INTROITUS, Género, identidad y poscolonialismo en la obra de Mujeres Artistas del Caribe Colombiano**, Collectif La Redhada, AECID-CFCE, Cartagena, Colombia.
- 2009 **Fréquences**, Vidéo. Séquence, Chicoutimi, QC. Canada.
- 2008 **Monobandes**, Vidéo. Les Territoires, Montréal, QC. Canada.
- 2007 **Salon Femmes br@nchées 66 :: Top Chrono**, Studio XX, Montréal, QC. Canada.
« 070707 UpStage Festival », festival des performances en ligne, Nouvelle-Zélande.
www.upstage.org.nz
- 2005 **Périmètre, un événement d'art public**, DARE-DARE, Montréal, QC. Canada.
- 2002 **Le Sacré et le profane**, Galerie Verticale, Laval, QC. Canada.
- 2001 **Expuestos al deseo**, collectif, Cartagena, Colombia.
- 1998 **Corpus Nuevos Nombres**, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
- 1997 **XVII Salon Arturo y Rebeca Rabinovich**. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
- 1994 **XXXV Salon Nacional de Artistas**. Corferias, Bogotá, Colombia.
2da. Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica. Museo de Arte Moderno Juan Pablo Duarte, Santo Domingo, República Dominicana.

WORKS IN COLLECTIONS

- 2024 **Visual Collections Repository (VCR)**, Concordia University.
- 2014 **Art acquisition plan for the cultural centre network (PADORAC)** collection of the city of Montreal. QC. Canada.
- 1998 **Museo de Arte Moderno de Cartagena**, Colombie.

PROFESSIONAL AWARDS

- 2022 Grant Concept to Realization, Canada Council for the Arts.
- 2018 PRIX POWERHOUSE PRIZE 2018. La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, QC. Canada.
- 2012 Grant démART-mtl, Conseil des arts de Montréal, Canada.
- 2008 Grant EAVM, Fondation de l'UQAM et l'École en arts visuels et médiatiques, Montréal,
- 2007 Grant Power Corporation, Montréal, Canada.
- 1995 SECOND PRIZE, *Salon de Arte Joven*, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cartagena, Colombia,
- 1994 HONORARY DIPLOMA, Faculty of Arts, *Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá, Colombie.

RESIDENCIES

- 2025 **Humanimales - Rawdon**. In situ video project. Curator Julie Isabelle Laurent. Collaboration with the organization Art Partage. 28 juillet au 3 août. Rawdon, QC.
- 2024 kinādās artist collective, 10 - 23 June, Toronto, ON, Canada
- 2023 **An Elephant in the Room**, OBORO, April 4 to 25, Montréal, QC. Canada
- 2019 **Pigment Sauvage • Art & Residencies**. 29 March - 14 April, Baltimore, MD. USA.
- 2018 **Résidence Primary Colours/Couleurs primaires**. Banff Centre for Arts and Creativity. Alberta, Canada. 16 - 28 April.
- The elephant woman: this is not a pet shop**. June - September. La Vitrine, atelier Daigneault-Schofield. Montréal, QC. Canada.
- 30 jours en juin, assignation à résidence**. Duo work retreat with Marie-Claude Bouthillier. Marie-Claude Bouthillier/Yan Giguère's Studio. Montréal, QC. Canada.
- 2014 **De la Memoria y la Poética /Cuerpo Performático y Artivismo en Colombia**. Vol. XVI Open field /campo abierto. Peras de Olmo. Buenos Aires, Argentine.
- 2013 **L'Agence Topo**. Multidisciplinary exploration; video, performance, webcast. Montréal, QC. Canada.
- 2011 **TROIS FOIS PASSERA!** Val-David, QC. Canada.
- 2010 **Praxis**, Galerie Art Actuel. Ste-Thérèse, QC. Canada.
- 2008 **Ada-X (Studio XX)**. Cyberperformances. Montréal, QC. Canada.
- 2006 **Formation/Résidence DVD Studio PRO**. Vidéo. GIV et La Centrale galerie Powerhouse, Montréal. Canada.

SEMINARS AND CONFERENCES

- 2025 Colloquium **Feminist and Queer methodologies, practices and collectivity**. SIGHT + SOUND, Eastern Bloc, Montreal, QC.
- 2023 **Qui parle de qui?** Round table, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, QC. Canada. In framework of the exhibition "Il y a un noir au musée".
- Worlding Tiohtià:ke/Montreal: Bridging Knowledges, Practices, and Beings** Round table, Concordia University, l'UQAM and OBORO, Montréal, QC, Canada.
- 2022 **CONVERSALÓN_31 with Helena Martin Franco**. Le 10 juin. Toronto. Canada
- Table ronde. Création : Formes décoloniales.**
- "Théâtre interculturel et appropriation culturelle: Enjeux éthiques et esthétiques"**. JOURNÉE D'ÉTUDE - ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE UQAM. 10 March, Montréal, QC. Canada.
- 2021 **ENJEUX ACTUELS DES PRATIQUES PERFORMATIVES ENTRE ART, RECHERCHE ET ACTIVISME DIALOGUE FRANCE-QUÉBEC**. Journée d'étude, Axe du CEAC gestes et corporalités. Université de Lille, France. 9 April.
- Conversatorio CASABIERTA**. Creando conexiones entre artistas del Caribe colombiano. Invited: Helena Martin Franco du collectif la Redhada. Facebook live, CasAbierta Artes Visuales (Sucre, Colombie). 16 April.
- 3er conversatorio intergeneracional "Arte y Género"** with Helena Martin Franco, Johana Cervantes et Jazmín Piedrahita. As part of the virtual 3D exhibition "De la Implosión a la Impronta" Facebook live, Collectif la Redhada. 12 April.

- 2019 **Le cabinet des censuré.e.s**; round table, 29 September. Folie Culture, À l'aise, Québec, Qc. Canada.
Entre raison et tension : l'art public à l'épreuve de la commémoration corrigée. 7 October, Culture Montréal, Grand Bibliothèque, Montréal, QC.
Programme de laboratoire-résidence VERTICALE. Mentors. Marcha-May. Laval, QC.
«Déblocage». VERTICALE. 20 May. Laval, QC. Canada.
- 2018 **Straight jacket, Curly Hair.** An *unsmoothed* feminist practice. Jessica Mitrani in conversation with Helena Martin Franco. ICI Intervenants culturel internationaux. École des arts visuels et médiatiques. UQAM. Montréal, QC..
Des solutions concrètes pour l'inclusion et le développement professionnel des artistes de la diversité dans le milieu des arts visuels montréalais. Conseil des arts de Montréal, QC. Canada.
- 2017 **Couleurs primaires / Primary Colour.** 23 - 27 September, Lekwungen, Colombie-Britannique. Canada.
Table ronde - Censure? Laroche/Joncas Gallery, Montréal, QC. Canada.
DESCOLONÍZOME ! The visit of Fritta Caro with Nuria Carton de Grammont, Silvia Juliana Mantilla Ortiz de IMI Corona, La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, Canada.
- 2016 **Round table VIS A VIS.** *Muestra Internacional de Video Arte desde la Perspectiva de Género.* Collectif La Redhada, GIV Groupe Intervention Vidéo, FemLink-Art. Cartagena: 16 September, Cali: 4 October. Colombia.
Conference: artistic approach. *Semana de Arte de la Universidad Javeriana de Cali.* 5 octobre, Cali, Colombia.
Workshop Video-Art DE LA AUTOREPRESENTACIÓN A LA FICCIÓN. *Semana de Arte de la Universidad Javeriana de Cali.* 3, 4 and 5 October, Cali, Colombia.
- 2015 **Videosónica, festival international d'arts électroniques.** Conference. Academic programming.
Round table « Le corps, l'art et l'interculturel : la salle d'exposition doit-elle devenir un territoire de négociations? » Maison de la culture de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension. Montréal, QC. Canada.
- 2013 **Fritta Caro.** *Centre d'éducation et d'action des femmes.* Montréal.
- 2012 **Round table « Territoires de l'interdisciplinaire Identités/fictions Narrativité : récits d'expérience, utopies et fiction dans le paysage ».** *Colloque Les territoires de l'interdisciplinaire : art et environnement, organisé par le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ).* Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC. Canada.
Fritta Caro. *Femmes du monde à Côte-des-Neiges.* Montréal. Canada.

CURATORIAL AND COLLABORATIONS: collectives La Redhada, L'Araignée, CAVCA

- 2022 **laboratoire.l'araignée IV**, colloque Un art public éthique : perspectives canadiennes, le COLLECTIF L'ARAIGNÉE, DARE-DARE, Parc des éclusiers, Montréal, QC.
- 2018 **Cuerpos: políticas de ubicación.** Curator in collaboration with Alexandra Gelis. A dialogue with the collection of the GIV Groupe Intervention Vidéo. Cali, Colombia.

- 2018 – 2019 ***Au travers de : incursions, gestes et postures. Laboratoire d'exploration en interventions urbaines performatives II*** du collectif *L'Araignée*. Performance avec Fritta Caro. DARE-DARE, Montreal, QC. Canada.
- VIS-À-VIS / VISIONNAIRES, Femmes artistes de la Caraïbe et du Pacifique colombien.** Curator in collaboration with Alexa Cuesta Florez, collectif La Redhada. GIV, Montréal, QC. Canada.
- VIS-À-VIS / VISIONNAIRES volet 1.** Straight jacket curly hair ; a non-aligned feminist perspective in contemporary art. Public screening of a selection of works by Jessica Mitrani. La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, QC. Canada.
- 2015 **CAVCA.15 : INCIDENCIA.** Collectif CAVCA. La Boquilla (Cartagena), Colombia.
- 2014 ***Divina negación.*** NIO, *Muestra Internacional de Video Arte 2014*. Collaboration with collectif *L'Araignée*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- 2013 ***Correcciones Marginales.*** collectifs La Redhada and *L'Araignée*. CFCE-AECID, Cartagena, Colombia.
- Corrections marginales.*** collectifs La Redhada and *L'Araignée*. Ada-X (Studio XX), Montréal, QC. Canada.
- 2013-2014 **DOBLE-EQUIS.QC.** NIO, *Muestra Internacional de Video Arte 2013*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira (Colombia), Quito (Ecuador), Lima (Perú), Armenia (Colombia).
- 2010 ***INTROITUS, Género, identidad y poscolonialismo en la obra de Mujeres Artistas del Caribe Colombiano.*** Curator in collaboration with collectif La Redhada. AECID-CFCE, Cartagena, Colombia.

SELECTED PUBLICATIONS

Feminismo, arte e historias de inmigrantes latinas en Montreal, rci, Radio-Canada.ca.

By Maria-Gabriela Aguzzi, Paloma Martinez. 2025, Montréal, QC.

Le septième pétale d'une tulipe-monstre. Exhibition catalog and collection of poetry, curator: Elise Anne LaPlante. Galerie de l'UQAM, 2024, Montréal, QC.

L'aura - Helena Martin Franco: nommer les absences, conversation with curator Daniel Fiset. A podcast from the PHI Foundation. Montreal, QC.

INCANDESCENCES, Helena Martin Franco, Marjolaine Bourdua, Emma Haraké, Kama La Mackerel, Jenny Lin, Eloisa Aquino and Daniel Fiset, Fondation PHI, October 2022.

Le septième pétale d'une tulipe-monstre à la Maison des artistes visuels francophones. Mathilde Gautier. ICI Manitoba, 4 October 2022.

Feeling Coloniality: Helena Martin Franco. By Daniel Fiset, PHI ANTENNE, 27 April, 2021.

« NO ME INVENTES [DON'T INVENT ME] » PERFORMING THE LATINX IMMIGRANT STORY IN CANADA. Martha Herrera-Lasso González. Theatre and (Im)migration. Édité par Yaha Meerzon. New Essay on Canadian Theatre. Volume ten. 2019.

TOUT BOUGE AUTOUR DE MOI DE DANY LAFERRIERE AU CRIBLE DE L'ETHIQUE DECOLONIALE DE FRITTA CARO. By Alexandre Beaudoin Duquette. Alternative francophone. 2020.

MONTREAL-HABANA 2019: UN ENCUENTRO ENTRE DOS ISLAS, by RIALTA STAFF - novembre, 2019, Rialta Magazine, ISSN: 2594-1550, Havana, Cuba.

LIMINALIDADES, CUERPOS, ENTRETEJIDOS Y OTROS LUGARES, catalogue. *Universidad Tecnológica de Bolívar. Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo*. Exhibition at Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena, Colombia, Octubre 2019.

DIALOGUES AVEC L'HISTOIRE. By Vernet, Laurent. ESPACE ART ACTUEL. No. 123, 2019.

DES EFFETS DE LA CENSURE sur l'artiste. By Lachance, Michaël. VIE DES ARTS, # 256. October 2019.

PENSÉES HÉMISPHERIQUES - COMMENT PENSER LES AMÉRIQUES À PARTIR DE L'ART LATINO-AMÉRICAIN AU CANADA & QUÉBEC. By Otto, Elisabeth. ARTS OF THE WORKING CLASS No 7 / THE EXHAUSTED LAND. 2019.

CANADIAN MULTICULTURALISM AND COLOMBIAN ART IN MONTREAL: DISARMING NATIONAL STEREOTYPES WITH FRITTA CARO. By Alexandre Beaudoin Duquette. Revista Cultura y Representaciones Sociales ISSN: 2007-8110 129 Año 13, Núm. 26, 1 March 2019.

POÉTIQUES DU DÉPLACEMENT DANS LA PRATIQUE PERFORMATIVE LATINO-QUÉBÉCOISE. By Nuria Carton de Grammont and Tatiana Navallo. P. 173 *Publication Vues transversales Panorama de la scène artistique latino-québécoise Sous la direction de Mariza Rosales Argonza*. Fondation LatinArte. Les Éditions du CIDIHCA. Montréal, 2018.

IDENTITÉ HYBRIDE, OU LA MISE EN VIE DES PERSONNAGES. Revue Spirale, 261. By Sonia Pelletier. Montréal, QC. 2017.

HELENA MARTIN FRANCO. La femme éléphant. Dominique Allard. Portafolio. Revue esse 90- Féminismes. Montréal, QC. May 2017.

Helena Martín Franco, la mujer de múltiples identidades. Pablo Gomez Barrios. RCI Radio Canada International. May 2017.

CORAZÓN DESFASADO: FAVORES DE UNA SANTA PARA ARMAR Y DESARMAR. By Tatiana Navallo. Oltreoceano 13. *Andanzas entre códigos lingüísticos de la emigración en las Américas*. Forum, Editrice Universitaria Udinese. April 2017: 39-50.

LE WEB EST AILLEURS ! THE WEB IS ELSEWHERE, L'Agence TOPO 2008/2013. Préface : Élène Tremblay. By Paule Mackrous. 2014

ELOGIO DE LAS EMPUTADAS CARTAGENERAS, by Jorge Peñuela. Liberatorio. http://www.liberatorio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=437%3Aelogio-de-&catid=24%3Aconvocatorias-general&Itemid=61

SUBVIRTIENDO SILENCIOS Y OTREDADES: "CORRECCIONES MARGINALES II", by Irene Ballester Buigues. Revista Vozal. <http://revistavozal.com/vozal/index.php/subvirtiendosilencios-y-otredades-correcciones-marginales-ii> 2014.

Infiltration and Sunlight, by Jacob Wren. VIVA ! Art Action. <http://vivamontreal.org/infiltration-and-sunlight/>

CORRECTIONS MARGINALES-STUDIO XX. Catherine Bernabé. Revue mmh. <http://mamereetaithipster.com/2013/04/18/corrections-marginales-studio-xx/> 2013.

DE LA CUISINE AU STUDIO, by Anna Lupien, éditeur : REMUE-MENAGE, Montréal, may 2012.

COMMUNIONS, LITANIES, RITUALS AND APPARITIONS, by Stéphanie Bertrand. Interactive, a platform for contemporary art and thought. <http://interartive.org/index.php/2011/06/communions-litanies-rituals->