

Publicidad



Publicidad
 Texte critique de l'exposition Laberinto la sieste de la femme éléphant. Publié 27 -10- 2014 au journal La Tarde, Pereira, Colombie. Par Margarita Calle

- INICIO
 - REGIÓN
 - DEPORTES
 - JUDICIAL
 - ACTUALIDAD
 - OPINIÓN
 - ENTRETENIMIENTO
 - SOCIALES
 - MULTIMEDIA
- CLASIFICADOS

Inicio >> opinión >> Columnistas

Sábado 30 de Agosto de 2014 - 02:01 AM

Una metáfora de la identidad femenina

La identidad es una noción de difícil asimilación, sobre todo cuando se abordan miradas particularizantes, que toman como punto de partida atavios o prejuicios dominantes. La experiencia personal, las intuiciones y la ficción, son recursos que, sin duda, permiten desbordar creativamente tales esencialismos, al tiempo que generan un margen de maniobra, suficientemente amplio para resignificar sus comprensiones o transformar aquellos dominios de la experiencia colectiva donde aparecen anclados.

Así lo ha entendido la artista colombiana, radicada en Canadá, Helena Martín Franco, quien desde el pasado 8 de agosto expone en la Sala Carlos Drews del Instituto de Cultura de Pereira un conjunto de obras reunidas en una singular y sugestiva metáfora: "Laberinto: la siesta de la mujer elefante".

De acuerdo con la artista, "la mujer elefante" plantea un cuestionamiento intersubjetivo sobre la manera como la mujer negocia sus referentes identitarios y traduce sus inestabilidades. La metáfora pone en el plano de la reflexión asuntos que involucran ciertos tabúes y prejuicios culturalmente construidos que, como consecuencia de la compleja historia que los precede, han terminado comprometiendo nuestro posicionamiento moral, político, estético y social.

Además de estos aspectos, la muestra también da cuenta de un interés por explorar el universo íntimo femenino, los mecanismos de simulación de la vida cotidiana y la pérdida de orientación cultural como fenómeno marginal y de exclusión, ligado a los procesos de transculturación que empuja la migración. Una mirada exacerbada, no sólo por la convergencia de intereses temáticos y de traducción estética puestos en relación, sino también por la amplia elección de medios, estrategias y soportes usados para la puesta en obra: dibujo, pintura, instalación, performance y video-arte.

La curaduría de esta muestra estuvo a cargo del artista Óscar Salamanca quien, en coherencia con la naturaleza procesual de la obra de Helena Martín, propuso el ejercicio desde los conceptos de transición, apropiación e imagen, así como desde lo autobiográfico como signo fronterizo entre género y política.

Por todas estas particularidades, vale pena darse una pasada por la Sala Carlos Drews y echarle un vistazo a esta muestra que estará abierta al público hasta el 30 de septiembre de 2014

* Directora Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira

Publicada por Margarita Calle

Lea también

- Metáfora y metonimia
- "El centro comercial es la metáfora de esta ciudad, es su símbolo": Alberto Verón
- Desempleo por falta de identidad: R. Jiménez
- El énfasis, identidad en los colegios pereiranos
- El Ministerio de Defensa no confirma identidades de guerrilleros abatidos y capturados en el Cauca
- En cuatro días se confirmará la identidad del posible cuerpo de alias Carlos Antonio Lozada
- La identidad diluida

Inicie sesión o regístrese para enviar comentarios

Buscar en este sitio:

Publicidad
 Publicidad

Ranking de Noticias

- + Recientes + Vistas sección + Vistas periódico
- 05:24 pm Videos** El video en el que Maradona le pega a su exmujer
- 04:44 pm Cine** Drácula continúa 'absorviendo' la taquilla en Colombia
- 04:25 pm Política** Luis Enrique Arango hizo oficial su aspiración a la Alcaldía de Pereira
- 03:05 pm Farandula** Pereira, feliz con Cepeda
- 12:40 pm Colombia** "Son sapos que hay que tragarse": Santos sobre líderes de Farc en La Habana
- 12:33 pm Colombia** Huelga de hambre de presos agrava crisis carcelaria
- 12:21 pm Deportes** Giraldo a segunda ronda en París
- 11:07 am Deportes** América, Magdalena y Rionegro serán los rivales de Deportivo Pereira en cuadrangulares
- 02:22 am Judicial** 'Rubín Morro' en las negociaciones de La Habana
- 02:12 am Pereira** Complejo urbanístico se construiría en febrero de 2015

★ ★ ★ ★ ★
 Su voto: Ninguno (2 votos)



SERVICIOS

- Políticas de Datos
- Contáctenos
- Registrarse
- RSS
- Inicio

SECCIONES

- Noticias
- Opinión
- Colombia
- Mundo
- Sociales
- Entretenimiento
- Multimedia
- Clasificados

CLASIFICADOS

- Finca Raiz
- Vehículos
- Empleos
- Negocios
- Servicios
- Varios

OTROS PERIÓDICOS

- El Universal
- Vanguardia
- El Nuevo Día